

artiste:

**Théo&dora**

projet:

**La Cour du Temps**

lieu:

**Ex-Machina**

## Dates :

vernissage 09 et 23 septembre

finissage 15 octobre

## Lieu :

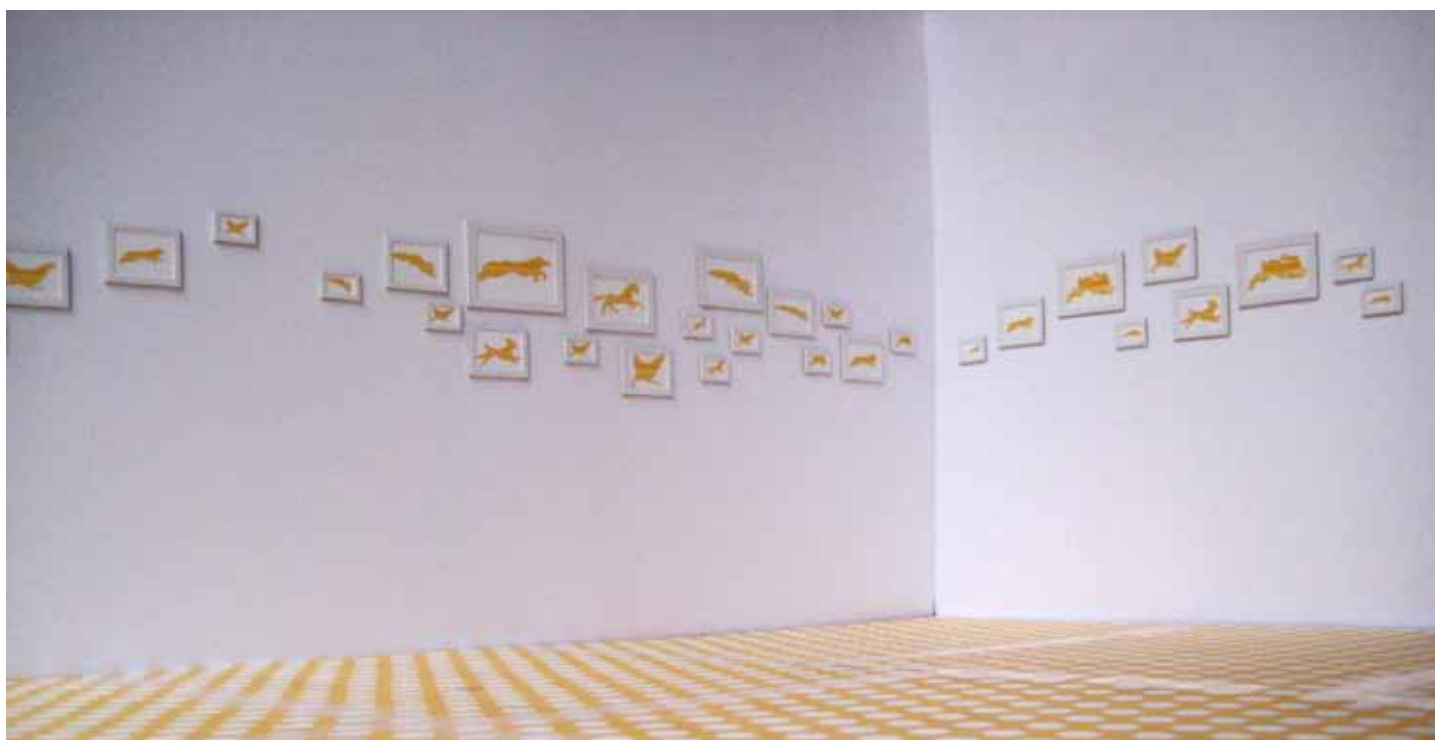
**Ex-Machina** est un lieu pluriel géré par cinq passionnés de culture sans frontière dans les genres. Cet espace se consacre aux arts contemporains en proposant des expositions bimestrielles et ponctuellement des événements artistiques tels que performances, lectures, projections et autres manifestations culturelles.



## Description du projet :

### 1 Partie : vernissage 09 septembre 2011

Une nuée de tableaux recouvre les murs. Ce sont des représentations d'êtres vivants, sous cadre, des sprinteurs hors pair. Une course effrénée dénature leur silhouette et leur donne un aspect animal, presque monstrueux. Ils se déforment, se lézardent, sous l'effet de la vitesse.



## 2 Partie : vernissage 23 sept. dans le cadre de la MAC (magnifestation d'art contemporain)

### Processus de travail en maquette

Au cœur de ce circuit va se dresser peu à peu une tornade qui embrasera l'espace par son mouvement et son ampleur. Et l'œil du cyclone, pourtant invisible, imposera sa présence au creux de ce puissant tourbillon fait de scotch carrossier. Une installation magique qui nous parle du temps et qui puise sa poésie dans la simplicité des matériaux additionnée à la complexité de la forme.

Le montage de la tornade se fera du 09 au 23 septembre, le publique est invité à voir son processus de construction, il s'agit d'une installation évolutive performative. L'implication de l'artiste est essentiel quant à la construction de cet objet.



1.



2.

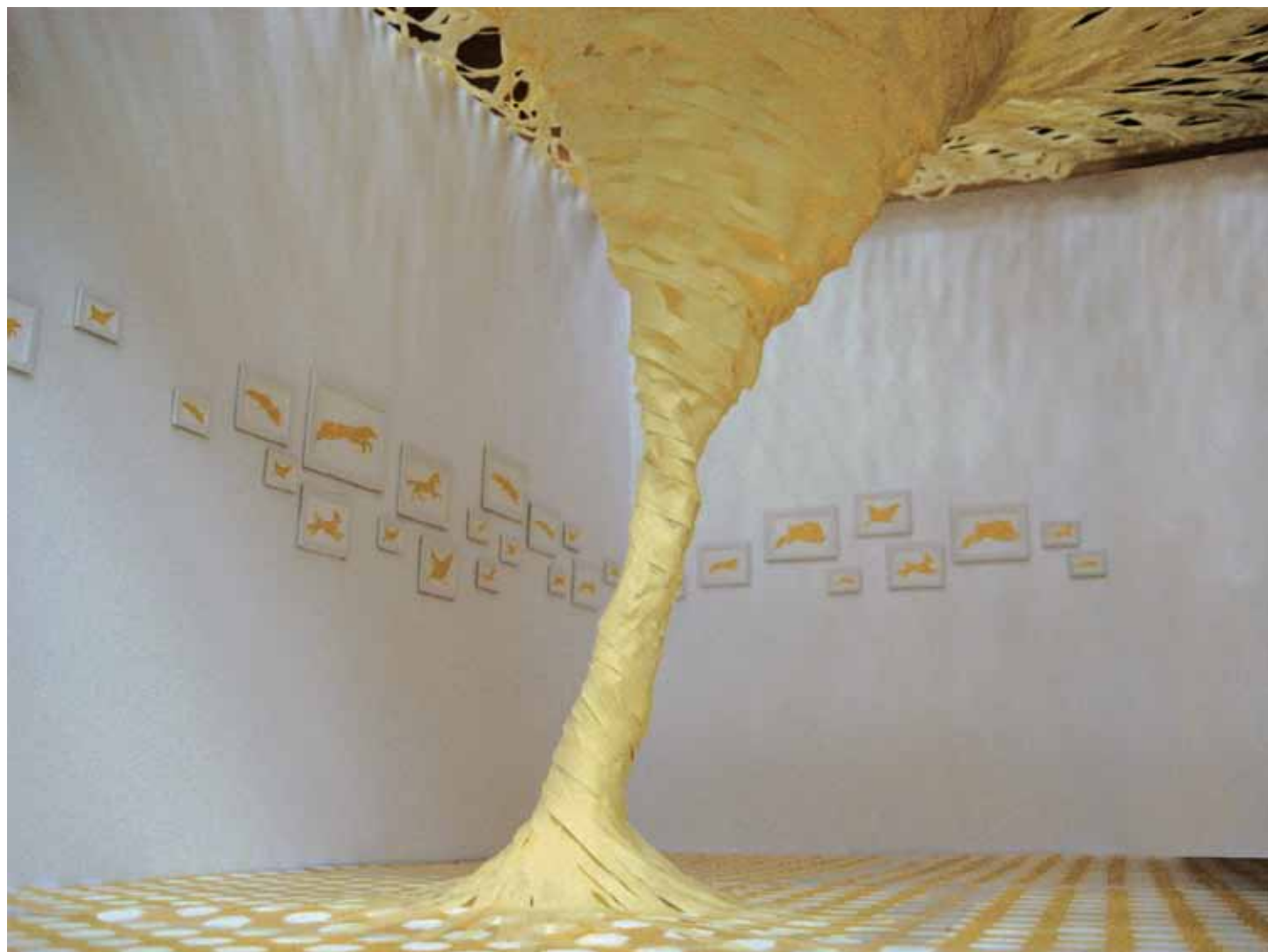


3.



4.

# Maquette du projet



**Théo&dora**

Née à Milan, vit et travaille à Genève.

40, rue des Bains

1205 Genève

076 347 14 59

[theoetdora@gmail.ch](mailto:theoetdora@gmail.ch)

www.theoetdora.ch

**Formation :**

ESBA

(Ecole Supérieure des Beaux Arts) en section multi-média, atelier Hervé Graumann, Genève

Diplôme en infographie, Genève

Académie des Beaux Arts, section sculpture, Université de Wolverhampton, Angleterre

Diplôme de l'Ecole d'Art Appliquée, La Chaux-de-Fonds

**Exposition personnelle** (sélection) :

- 2011 **La Cour du Temps, Ex-Machina, espace d'art contemporain,**  
09 septembre, Genève, CH  
**Poésie d'appartement**, Galerie Au Virage, Séprais, CH  
**KiwiHirsuta**, installation, Milckshake Agency, Genève, CH
- 2010 **L'arbre d'Ulysse**, sculpture sur La Balade de Séprais, Séprais, CH  
**Les dents de M.**, installation, Musée Jurassien des Arts, Moutier, CH  
**Tant qu'il y a la lune...**, Galerie Paul Bovée, Delémont, CH  
**A temps**, exposition dans la salle d'attente d'un cabinet de psy, Genève, CH  
**Les 7 lumières**, théâtre de l'Usine, festival particules, Genève, CH
- 2009 **En Attendant Ulysse**, Hic&Nunc. Genève, CH  
**Cocci**, LaboDuParc, Genève, CH
- 2008 **Tu m'as fait planer**, Galerie du Soleil, Saignelégier, CH
- 2006 **Vue de HK**, Galerie Au Virage, Jura, CH  
**Lèche**, installation, atelier de l'usine, Genève, CH
- 2005 **A un pas de moi**, installation vidéo Genève, CH  
**Pars pro toto**, installation, vidéo et peintures à l'huile Genève, CH
- 2004 **Parallèle**, installation vidéo, Genève, CH
- 2003 **Vers l'O**, installation, Rheinfestival, Schaffhausen, CH
- 2001 **Imbarcatevi**, action lors de la Biennale d'art de Venise, Venise, I  
**L'albero dei Pensieri**, installation, Lucca, I  
**L'inachevé d'innocence II**, Galerie Au Virage, Séprais, CH  
**La Volière décolle**, installation, BDM, Genève, CH
- 2000 **L'inachevé d'innocence I**, Baden, CH  
**On vous mène en bateau ?** installation évolutive, Le Phare, Genève, CH
- 1999 **Le Passage**, installation au centre culturel à Tavannes, CH  
**Vol**, installation, Galerie Paul Bovet, Delémont, CH
- 1998 **L'inachevé d'innocence I**, Galerie Au Virage, Séprais, CH  
**Mains**, installation, Bikini Test, La Chaux-de-Fonds, CH
- 1996 **Sans Parole**, performance, Montreux, CH

**Exposition collective** (sélection):

- 2009 **I am by birth a Genevese** , Gallery Vegas, Londres  
**I am by birth a Genevese** , Forde, Genève  
**Lost Paradise** , Usine Kugler, Genève  
**EncoreUnPeu** , Ex-Machina, Genève  
**Pars Pro Toto**, Artraction, Genève  
**Weihnachtsausstellung II**, Agent Double, Genève  
**5** , Bains de Pâquis, Genève
- 2008 **Genre** , Centre d'Art Contemporain, Neuchâtel, CH  
**RDV** en collaboration avec Hans Fockety, Nettuno, IT  
**Che dici ?** , Nettuno, IT
- 2007 **Aldelil** , l'artenlile, Genève, CH  
**Value** , Duplex, espace d'art contemporain, Genève, CH
- 2006 **Mémoire et oubli** , villa Bernasconi, Genève, CH
- 2005 **Cleany, cleany world** et **Chute II** , installation, Centre d'art contemporain, Genève,(Bourses des Fonds Lissignole-Chevalier et Galand)  
**You**, video en boucle, dispositif: table, chaise et ordinateur portable, Palais de l'Athénée, Genève, CH
- 2004 Biennale d'Art Jurassien, Delémont, CH  
**Trois de suite** , galerie Au Virage, Séprais, CH
- 2003 **Confusion** , installation en collaboration avec H.Fockety, Bâle, CH  
**Absurdation II** , Bâle, CH
- 2002 **Absurdation I** , galerie Au Virage, Séprais, CH  
**Habi-tas** , objet sculptural BH, Genève, CH  
**Noces** , installation dans le cadre de «OneNightStand», Thun, CH  
**Les deux Faces** , Baden, CH
- 1999 Espace d'Art Pichoux, Undervilliers, CH  
Hôtel de Ville, Yverdon, CH  
Galerie Focale 18, Delémont, CH  
Galerie Kambourova, Sofia, BG
- Prix :**
- 2008 Attribution d'un atelier durant 3 mois à Barcelone par le canton du Jura.
- 2006 « Lèche », installation, Fonds d'art contemporain, Genève
- 2004 Achat de trois dessins « Archi 4-7-9 » par la commission culturelle du Jura.  
Prix du CCJE (Conseil Consultatif des Jurassiens domiciliés à l'Extérieur)
- 2003 Attribution d'un atelier durant 3 ans par la ville de Genève.
- 2001 Achat de l'installation **L'inachevé d'indonnade** par la commission culturelle du Jura, les pièces se trouvent au Château de Porrentruy.

# Travaux récents

## KiwaKirsuta

Installation, exposition «Drôle de lieux», Musée Jurassien des Arts de Moutier, JU. Espace de 15m<sup>2</sup> et 2.5m de haut, 10kg de papier blanc cartonné galbé coupé en rondelles de différentes tailles, 2 km de scotch carrossier.



# Travaux

## Les dents de M.

Installation, exposition «Drôle de lieux», Musée Jurassien des Arts de Moutier, JU. Espace de 15m2 et 2.5m de haut, 10kg de papier blanc cartonné galbé coupé en rondelles de différentes tailles, 2 km de scotch carrossier.

Processus de travail en image :



1.



2.



3.



4.



5.



6.



## 7 Lumières

Installation, Festival Particules, Halle du théâtre de l'Usine, Genève. Espace de 30m2, 5m de haut et 4 km de scotch carrossier, papier cartonné blanc.

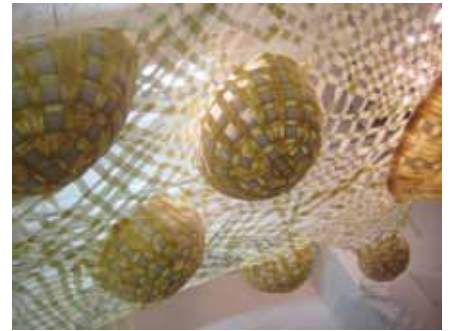
Processus de travail en image :



1.



2.



3.



## En Attendant Ulysse

Installation, Espace Hic&Nunc, Genève. Espace de 40m2 et 3.50 de haut, papier cartonné blanc, scotch carrossier.

«En Attendant Ulysse» parle de ce besoin de remplir le temps d'attente dans l'espace dû à l'impossibilité de vivre dans l'instant et dans l'instant seulement.

L'installation « En Attendant Ulysse » comme d'ailleurs toutes les autres, débute par la mise en espace du centre de l'objet. Le processus de travail est tout aussi important que son résultat. La vitrine donnant sur la rue piétonne, j'ai un contact direct avec les passants et les habitants du quartier qui suivent mon travail avec une curiosité grandissante au fur et à mesure que mon objet envahit l'espace.

L'accessibilité des matériaux est très importante. L'idée même de créer un objet monumental avec des moyens dérisoires est une force en soi. Elle prend forme. Elle n'existera qu'un jour, le jour durant lequel le public est convié à la fêter, à la regarder, à se laisser porter par sa présence. Le lendemain, elle est en mutation, telle une peau, elle s'enlève des parois, elle glisse au sol en douceur. La peau a fini par devenir un Ice-Berg flottant sur le plancher. Ainsi, cette installation prend vie dans ses différentes étapes en s'adaptant aux contraintes de l'espace et du temps.

